

# Baronian

## Press Release

33 Rue de la Concorde  
1050 Brussels

**25.11.2023 - 27.01.2024**

### Opening

Saturday 25.11.2023  
14 - 20h

## Boris Thiébaud Notes.

Gallery Baronian is delighted to announce Boris Thiébaud's first solo exhibition at the gallery in Brussels.

As an extension of his solo exhibition at Botanique, the artist presents a new series of large-format prints of his automatic drawings that offer a new perspective. The gesture becomes photographic, offering a snapshot of a state of consciousness and/or unconsciousness. The eye of the scanner reveals pictorial details. The intimate becomes physical and corporal. The A4 format becomes a space for projection.

The paintings on wood from the series *Untitled (Yellow pine)* offer a materialistic counterpoint. In a strange discrepancy and change of scale, these absorbing surfaces reveal an accumulation of gestures and pictorial writing.

One of the foundations of his work are his notebooks and A4 sheets on which he scribbles daily during telephone conversations lost moments, where he puts his general thoughts and musings down on paper. Over time, they have to come to reveal a part of his intimacy. Somewhere between a diary and a kind of mise en abyme of the creative process, this intuitive language is a visual poetry made up of gestures, writing, rhythm, signs and materials in which pencils, felt-tip pens and pens are the means of expression.

Thiébaud's works are related to art brut, graphic design and comics. Similar to the art works of Cy Twombly and Pierre Alechinsky, calligraphy and other writing experiments are at the centre of his practice. Although his work is often associated with the automatic writing of the Surrealists, Boris Thiébaud distances himself by adopting a self-critical attitude that adds a conceptual dimension to his work.

--

Boris Thiébaud, born in 1981 in Charleroi, lives and works in Brussels. Solo exhibitions of his work include *Every Minute is Lettered*, Botanique, Brussels (2023), Anyspace, Brussels (2014), *Acid Music* © *Dutch Mannerism*, MAAC, Maison d'art actuel des chartreux, Brussels (2013) and *Drawings*, Baronian\_Francey, Brussels (2012). Group exhibitions of his work have taken place at the Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (2022), BPS22, Charleroi (2016 & 2015), MAAC, Maison d'art actuel des chartreux, Brussels (2015), Fondation CAB, Brussels (2012), Zacheta National Gallery, Warsaw (2011) and La Louvière (2011).

# Baronian

## Communiqué de presse

33 Rue de la Concorde  
1050 Bruxelles

**25.11.2023 - 27.01.2024**

### Vernissage

Samedi 25.11.2023  
14 - 20h

## Boris Thiébaud

### Notes.

La Galerie Baronian est heureuse d'accueillir la première exposition personnelle de Boris Thiébaud dans son espace.

Dans le sillon de son exposition monographique au Botanique, l'artiste présente une série inédite d'impressions grand format tirées de ses dessins automatiques, offrant un nouveau point de vue sur ceux-ci. Le geste devient alors photographique et propose un instantané d'un état de conscience et/ou d'inconscience. L'œil du scanner révèle des détails picturaux. L'intime devient physique et corporel. Le format A4 un espace de projection.

Les peintures sur bois de la série *Untitled (Yellow pine)* proposent un contrepoint matérialiste. Dans un écart étrange et un changement d'échelle, ces surfaces absorbantes révèlent une accumulation de gestes et d'écritures picturales.

Un des fondements de son travail se trouve dans ses carnets de notes et feuilles volantes A4 qu'il gribouille quotidiennement au cours de conversations téléphoniques, des moments perdus où des réflexions et pensées générales s'inscrivent sur le papier et qui, avec le temps, traduisent une part de son intimité. Entre le journal et une certaine mise en abîme du processus de création, ce langage intuitif est une poésie visuelle faite de gestes, d'écriture, de rythme, de signes et de matière où les crayons, feutres et stylos deviennent ses outils d'expression.

Son travail évolue quelque part entre l'art brut, le graphisme, la bande dessinée. Tout comme dans les œuvres de Cy Twombly et de Pierre Alechinsky, la calligraphie et l'expérience de l'écriture sont au centre de sa pratique. Bien que souvent comparé à l'écriture automatique des surréalistes, Boris Thiébaud se met à distance par un exercice autocritique par lequel s'infiltrer une dimension conceptuelle dans son travail.

---

Boris Thiébaud, né en 1981 à Charleroi, vit et travaille à Bruxelles. L'artiste a eu plusieurs expositions personnelles, notamment, *Every Minute is Lettered*, Botanique, Bruxelles (2023), Anyspace, Brussels (2014), *Acid Music (c) Dutch Mannerism*, MAAC, Maison d'art actuel des chartreux, Brussels (2013) et *Drawings*, Baronian\_Francey, Brussels (2012). Il a participé à de nombreuses expositions collectives comme, pour n'en citer que quelques-une au Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (2022), BPS22, Charleroi (2016 & 2015), MAAC, Maison d'art actuel des chartreux, Brussels (2015), Fondation CAB, Brussels (2012), Zacheta National Gallery, Warzaw (2011) et La Louvière (2011).

# Baronian

## Persbericht

Eendachtstraat 33  
1050 Brussel

**25.11.2023 - 27.01.2024**

### Opening

Zaterdag 25.11.2023  
14 - 20u

## Boris Thiebaut

### Notes.

Galerie Baronian is verheugd de eerste solotentoonstelling van Boris Thiébaud in de galerie in Brussel aan te kondigen.

In het verlengde van zijn solotentoonstelling in Botanique presenteert de kunstenaar een nieuwe reeks afdrukken op groot formaat van deze automatische tekeningen die een nieuw perspectief bieden. Het gebaar wordt fotografisch en biedt een momentopname van een staat van bewustzijn en/of bewusteloosheid. Het oog van de scanner onthult picturale details. Het intieme wordt fysiek en lichamelijk. Het A4-formaat wordt een ruimte voor projectie.

De schilderijen op hout uit de serie *Untitled (Yellow pine)* bieden een materialistisch contrapunt. In een vreemde discrepantie en verandering van schaal onthullen deze absorberende oppervlakten een opeenstapeling van gebaren en picturaal schrift.

Een van de uitgangspunten van zijn werk zijn de notitieboekjes en de A4-vellen waarop hij dagelijks krabbelt tijdens telefoongesprekken, verloren momenten waarbij algemene gedachten en overpeinzingen op papier worden gezet die na verloop van tijd een deel van zijn intimiteit onthullen. Ergens tussen een dagboek en een soort mise en abyme van het creatieve proces, is deze intuïtieve taal een visuele poëzie die bestaat uit gebaren, schrift, ritme, tekens en materialen waarin potloden, viltstiften en pennen de uitdrukkingmiddelen zijn.

Thiébaud's werken houden verband met art brut, grafisch ontwerp en stripverhalen. Net zoals in de kunstwerken van Cy Twombly en Pierre Alechinsky, vormen kaligrafie en andere schrijfexperimenten de kern van zijn werk. Hoewel zijn werk vaak op één lijn wordt gezet met het automatische schrift van de surrealisten, neemt Boris Thiébaud afstand door een zelfkritische houding aan te nemen die een conceptuele dimensie in zijn werk toevoegt.

--

Boris Thiébaud, geboren in 1981 in Charleroi, woont en werkt in Brussel. Solotentoonstellingen van zijn werk zijn onder andere *Every Minute is Lettered*, Botanique, Brussel (2023), *Anyspace*, Brussels (2014), *Acid Music* & *Dutch Mannerism*, MAAC, Maison d'art actuel des chartreux, Brussel (2013) en *Drawings*, Baronian\_Francey, Brussel (2012). Groepstentoonstellingen van zijn werk vonden plaats in het Centre Wallonie-Bruxelles, Parijs (2022), BPS22, Charleroi (2016 & 2015), MAAC, Maison d'art actuel des chartreux, Brussel (2015), Fondation CAB, Brussel (2012), Zacheta National Gallery, Warzaw (2011) en La Louvière (2011).