

Titre glané dans une coupure de presse, *Every Minute Is Lettered* est une figure de style poétique à la signification ouverte, elle évoquerait un rapport au temps, à l'écrit, au dessin, à l'archive.

Dans un rapport singulier au dessin, au geste, au langage écrit, l'exposition est construite autour d'une série récente d'œuvres sur papiers de grands formats.

Aux confins de l'art brut, du graphisme et de la bande dessinée, les œuvres de Boris Thiébaud sont empreintes d'une poésie visuelle utilisant le geste, l'écriture, la vitesse, les signes et la matière. Son vocabulaire est tiré, développé à partir de nombreuses séries de dessins automatiques, oscillant entre poésie graphique ready-made et documents de travail.

*Je cherche un équilibre entre simplicité et complexité : simplicité d'outils et de technique directe. Complexité d'une composition faite de strates, de reprises et d'effacements. Complexité aussi de lecture où le geste et le signe se disputent un même territoire. Ces formes luttent constamment pour construire leur propre langage : un langage hésitant, qui se cherche et se nie lui-même au fur et à mesure qu'il se construit.*

Le langage intuitif de Boris Thiébaud se traduit dans les compositions murales in situ qui englobent le visiteur telles de larges pages d'un grand livre paysage. Composées d'étirements, ou contraction à l'extrême de certains motifs issus de dessins automatiques de l'artiste, elles amènent le spectateur à prendre conscience de sa position et de ses déplacements ainsi que de l'importance du placement des œuvres. Dès lors, le langage et la notion de temps et d'espace s'invitent, enrichissant une multiplicité de lectures. Les peintures sur bois induisent le rapport micro/macro de l'œuvre tout en ponctuant l'espace. Une partition de gestes, propres à l'artiste, s'offre aux visiteurs.

*Every Minute Is Lettered* est aussi le titre d'un livre d'artiste réalisé avec la graphiste Caroline Wolewinski et édité par Le Botanique. L'exposition et cette publication sont conçues comme des objets autonomes et complémentaires. Ce livre est une plongée dans la matière périphérique de l'œuvre. Fragments du réel, errances d'atelier, dessins automatiques, notes ou griffonnages. Cette matière étendue se déploie dans l'espace du livre. Elle documente un processus de création et révèle un terreau de références et d'influences. Le document rencontre l'objet. L'œuvre (une récente série de dessins sur papier et leurs titres) vient ponctuer cette matière, offrant certaines clés de compréhension. Poèmes graphiques et rébus étranges surgissent alors, portés par un usage particulier du langage écrit et visuel.

En parallèle de l'exposition et du livre, une programmation musicale est proposée par Boris Thiébaud et David Jarrin en collaboration avec le service Musique du Botanique. Elle aborde certains thèmes récurrents dans les recherches de l'artiste : Abstraction, répétition, distorsion, paysages mentaux, rapport micro/macro.

*Every Minute Is Lettered* is een titel ontleend aan een krantenknipsel, een poëtische stijlfiguur met een open betekenis die een verwijzing zou kunnen zijn naar tijd, geschreven taal, tekening en archief.

De expo *Every Minute Is Lettered* is opgebouwd rond een recente reeks tekeningen op groot formaat, in een opmerkelijke verhouding tot tekening, beweging en de geschreven taal.

Balancerend tussen art brut, grafische vormgeving en striptekeningen, gaat van het werk van Boris Thiébaud een visuele poëzie uit die gebruik maakt van beweging, schrift, snelheid, tekens en materie. Zijn vocabularium is geïnspireerd op verschillende reeksen van automatische tekeningen en is een kruising van ready-made grafische poëzie en werkdocumenten.

*Ik ga op zoek naar een evenwicht tussen eenvoud en complexiteit: eenvoudige hulpmiddelen en directe technieken. De complexiteit zit hem in de compositie die bestaat uit lagen, hernemingen en vervagingen. Complex is ook het lezen van de compositie want gebaren en tekens leveren en strijd voor hetzelfde territorium. Deze vormen vechten onophoudelijk om hun eigen taal te creëren: een weifelende taal die zoekende is en zichzelf verloochent naarmate zij vorm krijgt.*

De intuïtieve taal van Boris Thiébaud vertaalt zich in de in situ muurcomposities die de bezoeker omhullen als de bladzijden van een groot landscape boek. De composities nemen nu eens de vorm aan van uitgerekte en dan weer extreem samengedrukte motieven ontleend aan automatische tekeningen van de kunstenaar. Ze willen de toeschouwer bewust maken van zijn positie en zijn verplaatsingen maar ook van het belang van de plaats van de werken. Er ontwikkelt zich een taal, een notie van tijd en ruimte met een veelheid aan mogelijke interpretaties. De schilderijen op hout induceren de micro/macro verhouding van het oeuvre en accentueren de ruimte. Voor de bezoekers ontvouwt er zich een partituur van tekens, eigen aan de kunstenaar.

*Every Minute Is Lettered* is ook de titel van een kunstboek gerealiseerd met de grafisch vormgeefster Caroline Wolewinski in een uitgave van Botanique. De expositie en deze publicatie zijn opgevat als autonome en complementaire objecten. Ze gaan met elkaar in dialoog in Botanique van 1 september tot 29 oktober 2023. Het boek verdiept zich in de randmaterie van het oeuvre. Fragmenten uit het leven gegrepen, omzwervingen in het atelier, automatische tekeningen, notities, schetsen, ... Een uitgebreide materie die zich ontvouwt tot een boek. Het creatieproces wordt gedocumenteerd en er wordt een kweekbodem aan referenties en invloeden blootgelegd. Een ontmoeting tussen document en object. De inhoud van het boek wordt doorspekt met het oeuvre (een recente reeks van tekeningen op papier en hun titels) dat leessleutels aanreikt. Grafisch vormgegeven gedichten en vreemde rebussen duiken op, gedragen door een bijzonder gebruik van de visuele en geschreven taal.

Parallel met de expo en het boek, is er ook een muzikale programmatie voorgesteld door Boris Thiébaud en David Jarrin in samenwerking met de dienst Muziek van Botanique. Daarin komen bepaalde thema's aan bod die ook terug te vinden zijn in de research van de kunstenaar: abstractie, herhaling, vervorming, mentale landschappen, micro/macro verhouding.

Borrowed from a newspaper clipping, *Every Minute Is Lettered* is a poetic figure of speech with an open-ended meaning, suggesting links with time, written texts, drawings, and archives.

In a singular relationship to drawing, movement and written language, the exhibition is built around a recent series of large-format drawings on paper.

Somewhere between Outsider Art, graphic design and comic strips, Boris Thiébaud's oeuvre is steeped in visual poetry, with its combination of physical movement, writing, speed, signs and materials. Thiébaud's vocabulary is based on a plethora of series of automatic drawings, which oscillate between ready-made graphic poetry and work documents.

*I'm trying to find the right balance between simplicity and complexity: simple tools and direct technique. The complexity of a composition of layers, repetitions, and deletions. It is also about the complexity of reading, where movement and sign battle for the same ground. These shapes are constantly fighting to build their own hesitant language that simultaneously seeks and denies itself as it develops.*

Boris Thiébaud's intuitive style translates into in situ mural compositions enfolding visitors like the large pages of a big landscape book. Made up of a combination of expansion and extreme contraction of patterns derived from the artist's own automatic drawings, these compositions invite visitors to reflect on their own stances and movements, and on the crucial role of the placement of artworks. Consequently, language and notions of time and space emerge, opening up a multitude of interpretations. The paintings on wood induce the micro/macro relationship of the artwork while simultaneously punctuating the space. A partition of movements, inherent to the artist, is laid open to visitors.

*Every Minute Is Lettered* is also the title of an artist's book made in collaboration with graphic designer Caroline Wolewinski and published by Le Botanique. Both the exhibition and the book were designed as autonomous albeit complementary objects. They will engage in a dialogue at the Musée du Botanique from 1 September to 29 October 2023. This book represents a journey into the peripheral material of the oeuvre. Fragments of reality, studio meanderings, automatic drawings, notes, doodles, etc. This vast body of material unfurls inside the space of the book. It records a creative process and reveals the breeding ground of references and influences. The document meets the object. Artworks (a recent series of drawings on paper and their titles) intersperse the documents, providing some keys to understanding. Graphic poems and strange riddles emerge, carried by a distinctive use of both written and visual language.

In parallel with the exhibition and the book, Boris Thiébaud and David Jarrin are organising a series of music events in collaboration with the Botanique's music department. The programme will explore some of the recurring themes in the artist's research: Abstraction, repetition, distortion, mental landscapes, and the micro/macro relationship.